

Chaos in je hoofd ordenen

Liesbeth gaat mee met een kamp voor autistische kinderen. Ze doet echt haar best en toch loopt alles weer eens anders dan ze bedoeld had. Waarom gaat toch altijd alles mis bij haar? Achteraf gaat zij op zoek naar antwoorden en vooral op zoek naar haarzelf. 🦋 Toin Duijx

De negentienjarige Liesbeth, 'student communicatie; hobby's: lezen, dansen, seks en voetballen; beste eigenschap: openhartigheid; slechtste eigenschap: openhartigheid, soms per ongeluk even single; allergisch voor: dronken gasten; dol op: brownies; lievelingskleur: blauw' zoals zij zichzelf omschrijft, gaat haar leven ordenen. En dat pakt ze heel gestructureerd aan. Ze maakt een kastje met negen laatjes leeg. En elk laatje krijgt een thema, een etiket. En daarin bergt zij allerlei documenten op. Appgesprekken, aantekeningen op de achterkant van de rouwkaart van haar oma of op bier- of servetjes, overdenkingen, lijstjes, mails en nog veel meer. En dat alles om op zoek te gaan naar 'waarom ik in geen enkele groep pas. Waarom ik altijd wordt uitgekotst'.

Autismekamp

Liesbeth is samen met haar vriend Beer als begeleidster mee naar een tiendaags kamp voor autistische jongeren. Ze is daarvoor gevraagd door haar stiefmoeder die er alle vertrouwen in heeft dat Liesbeth dit

aankan. Vanwege haar ervaring met haar autistische broer Franta, die ook mee gaat met het kamp en op wie zij extra kan letten, de autistische tweeling in het gezin en een moeder die Asperger heeft. Beer heeft de leiding van het kamp, maar er ontstaat al snel wrijving tussen de mensen die als begeleiders zijn meegegaan (en tussen Liesbeth en haar vriend).

Bijzonder knap laat Lydia Rood zien hoe mensen tegen elkaar uitgespeeld worden en wat de rol van Liesbeth daarbij is, of juist niet is. Bij de gebeurtenissen in het kamp gaat het vooral om de begeleiding, maar tegelijkertijd krijg je goed inzicht in hoe de jongeren die mee zijn op kamp functioneren.

Lydia Rood weet waarover zij schrijft als het om kinderen met een stoornis in het autistisch spectrum gaat. Zij heeft zelf een broer die autistisch is en daarover schreef zij in 1994 het boek *Job* voor volwassenen, een boek dat ik jaren heb voorgeschreven aan mijn studenten Pedagogische Wetenschappen. Uit dit boek en de jongerenboeken van Lydia Rood leren zij misschien wel



Jeugd

.....
Blauwtje / 12+
.....

Lydia Rood
.....

Leopold
€ 17,99
.....

meer over autisme dan uit de vakliteratuur die zij moeten bestuderen.

Structuur

De eerste keer dat je de afkorting 'n.h.I.' leest, moet je even nadenken wat ermee bedoeld wordt, maar al snel is duidelijk dat het een tijdsverwijzing is voor 'na het incident'. Dat incident is de suïcidepoging van Liesbeth twee jaar geleden. Liesbeth is op zoek naar zichzelf en Rood kiest een heel bijzondere, zeer goed uitgewerkte vorm daarvoor. Het verhaal bestaat uit allerlei documenten en het is aan de lezer om tussen die documenten een link te leggen (erg mooi zoals bij elk document wordt aangegeven in welk 'laatje' het hoort en waar er meer informatie te vinden is). En om na te gaan of wat Liesbeth in haar aantekeningen schrijft wel klopt. De lezer neemt op deze wijze deel aan het 'structuren' van Liesbeth, op zoek naar de vraag of zij misschien borderline heeft of een vorm van autisme.

Trilogie

We hebben Liesbeth al leren kennen in twee eerdere boeken. In

Lydia Rood
weet
waarover zij
schrijft als
het om
kinderen
met een
stoornis in
het
autistisch
spectrum
gaat

Survival (2015) is zij dertien jaar en wordt zij tegen haar zin in door haar ouders naar een survivaalkamp gestuurd, waar zij geen aansluiting vindt met de andere kinderen en ze in de ogen van anderen alles fout doet en niemand aandacht voor haar heeft. Zeventien jaar is zij in *Niemand's meisje* (2017) en Liesbeth is dan opgenomen nadat zij een poging heeft gedaan zich van het leven te beroven. In *Blauwtje* wordt regelmatig naar gebeurtenissen uit die twee boeken verwezen, en het boek krijgt dan ook een extra dimensie als de lezer die twee boeken kent. Maar het is ook mogelijk om *Blauwtje* zonder die voorkennis te lezen, want de auteur geeft in allerlei passages voldoende informatie uit de voorgeschiedenis van Liesbeth.

Lydia Rood weet als geen ander op een heel realistische wijze, en in een vlotte, zeer toegankelijke taal, jongeren en hun denkwereld tot leven te brengen. En in *Blauwtje* helemaal. Dit is haar beste boek tot nu toe!